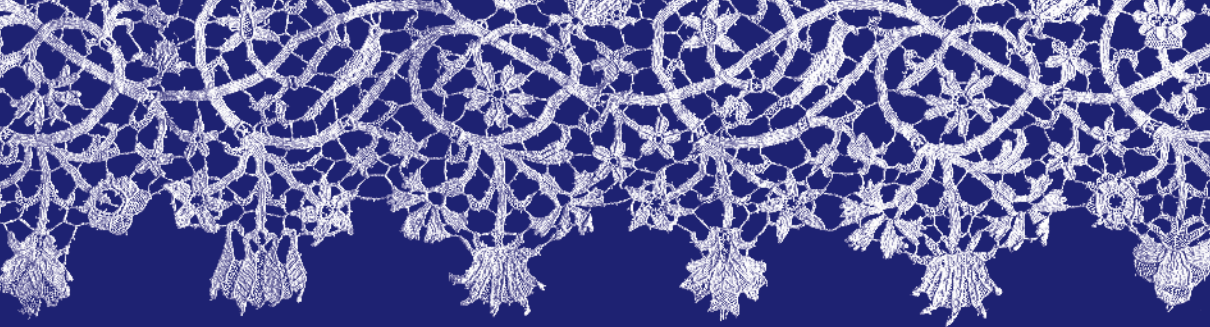




Un Merletto per Venezia

Concorso Nazionale del Merletto ad Ago e Fuselli



Fondazione
Musei
Civici
Venezia





Fondazione
Musei
Civici
Venezia



Trame

04_2018

CONCORSO NAZIONALE “UN MERLETTO PER VENEZIA”

A CURA DI

Doretta Davanzo Poli

Chiara Squarcina

COMUNICAZIONE

Mara Vittori

con Chiara Marusso

Silvia Negretti

Alessandro Paolinelli

Raffaele La Gala

UFFICIO STAMPA

Riccardo Bon

AMMINISTRAZIONE

Antonella Ballarin

con Piero Calore

Carla Povelato

Francesca Rodella

SERVIZI EDUCATIVI

Monica da Cortà Fumei

con Cristina Gazzola Chiara Miotto

Gabriele Paglia

FOTOGRAFIE

Andrea Marin per MUVE

GRAFICA E IMPAGINAZIONE

Nay Santangelo

STAMPA

Grafiche Veneziane – Venezia

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

PRESIDENTE

Mariacristina Gribaudo

VICEPRESIDENTE

Luigi Brugnaro

CONSIGLIERI

Bruno Bernardi

Roberto Zuccato

DIRETTORE

Gabriella Belli

SEGRETARIO ORGANIZZATIVO

Mattia Agnetti

DIRIGENTE AREA MUSEALE 2

Chiara Squarcina

CONCORSO
“UN MERLETTO PER VENEZIA”

EDIZIONE 2016 – 2017

UN MERLETTO PER VENEZIA

Grazie a tutte le merlettaie professioniste o appassionate estimatrici che mettono in gioco il loro tempo, la loro fantasia, la creatività, la buona volontà, il desiderio di competizione per partecipare al “Concorso: un merletto per Venezia”, che vuole riportare sotto ai riflettori il ricordo di quello che storicamente è all'origine di tale arte e nel contempo appurare lo stato di salute di tutte le tipologie manufatte trinate in Italia.

Dal nostro punto di vista le condizioni del malato non sono ottimali e avrebbe bisogno di trasfusioni di risorse materiali, di visibilità mediatica, di mercato.

Alla terza edizione del concorso, hanno partecipato dodici opere di ago moderno, sei opere di ago antico, due per il fusello moderno e due per quello antico, con netta prevalenza della prima tecnica sulla seconda.

Il tema era quello dell'acqua, sviscerabile in tutte le sue forme e pretesti, come risulta chiaro nella nota specifica.

Le opere dedicate alla preziosa materia liquida come fonte di vita, mezzo di comunicazione e di legame tra i popoli, elemento fondamentale del paesaggio e del pianeta Terra, come forza energetica devastante o ludica (fontane e schiuma del mare), simbolo di atemporalità apparente (il suo scorrere sembra eterno) nel suo ricrearsi con l'evaporazione e le piogge.

Alla quarta edizione del premio, il numero delle partecipanti si è assottigliato, ma il tema (*“Merletti per Uomini”*), che si può leggere nell'apposita nota, era particolarmente impegnativo. Un totale di quindici opere, di cui sette ad ago (antico e moderno) e otto a fuselli. Idee complesse, realizzazioni composite, mai banali: papillon, jabot, ascot, cravatte, portachiavi, collo e polsini, bottoni, stemma, spille (fiore e segno zodiacale), progetto di bretelle, portasigarette. Si può ritenere in parte responsabile della riduzione di concorrenti anche la Crisi, in tutti sensi. Certamente chi ha aderito a questa iniziativa dimostra di aver fiducia nel Futuro, di credere in questa partecipazione come motivo di gratificazione personale, possibile fonte di credibilità professionale e di notorietà.

Chi ha inviato più opere non l'ha fatto con la certezza di vincere, ma ha

dimostrato di avere consapevolezza della propria competenza artistica e tecnica.

La vittoria non è prevedibile per nessuna perché i premi si possono non assegnare se non viene raggiunto il risultato dell'eccellenza.

È dunque con grande piacere e molta stima che stringiamo la mano a tutte le generose ed abili partecipanti.

Complimenti e auguri.

Doretta Davanzo Poli

Storica e saggista di arte tessile,
merletto, moda

IL CONCORSO NAZIONALE DEL MERLETTO AD AGHI E FUSELLI

Il futuro del Merletto, sia esso ad ago o a fuselli, è simile ad un filo sottilissimo e fragile che intreccia trasversalmente realtà diverse perchè è un'Arte che dialoga da sempre con tutte le sfumature della creatività.

Con questo Concorso la Fondazione Musei Civici ha voluto accendere i riflettori sulle *“mani intelligenti”* che ad oggi trasmettono attraverso l'ago e i fuselli non solo un “saper fare” ma dimostrano come e in quali varianti si possa tradurre, affascinando sempre con immutata intensità. Quest'anno il Concorso è giunto alla Quarta edizione e in ogni edizione è stato possibile constatare abilità tecnica nonchè originalità compositiva.

Un grazie particolare alla Professoressa Doretta Davanzo Poli che fin dall'inizio ha sostenuto questa iniziativa concedendoci l'onore del suo straordinario apporto scientifico, riconosciuto a livello internazionale, che ha reso fin dall'inizio questo progetto un punto di riferimento nazionale.

In questa pubblicazione siamo a presentare gli esiti delle ultime due edizioni e, come sarà possibile constatare, ogni opera in merletto è di grande valore soprattutto perchè concretizza un paradigma importantissimo: il merletto è un'arte viva e vivace. Non è un'espressione artistica obsoleta, anzi sa sintetizzare con grande incisività e concettualità complesse diventando, proprio per questo, strumento dialettico per artisti che scoprono in questa “virtuosistica manualità storica” una fonte descrittiva eccezionale.

Un grazie particolare, infine, alla Fondazione Andriana Marcello e al suo Presidente, Professor Umberto Marcello del Majno, che realizza con noi questo Concorso e altre molteplici attività mirate tutte alla salvaguardia di quest'arte.

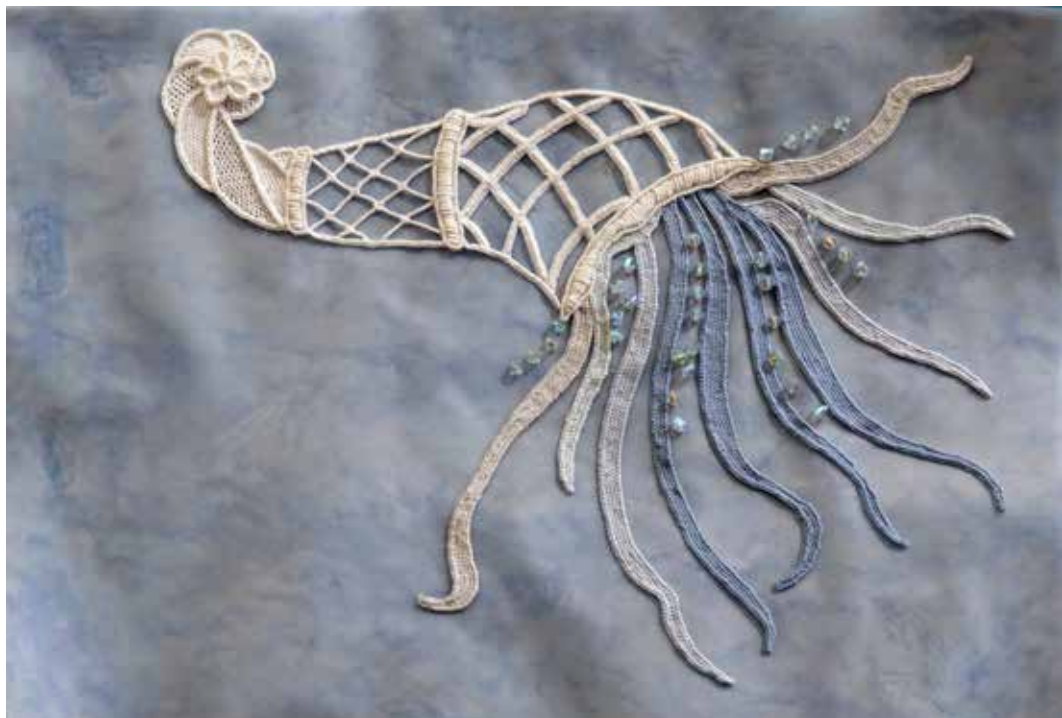
Chiara Squarcina

Direttore Museo del Merletto
Burano

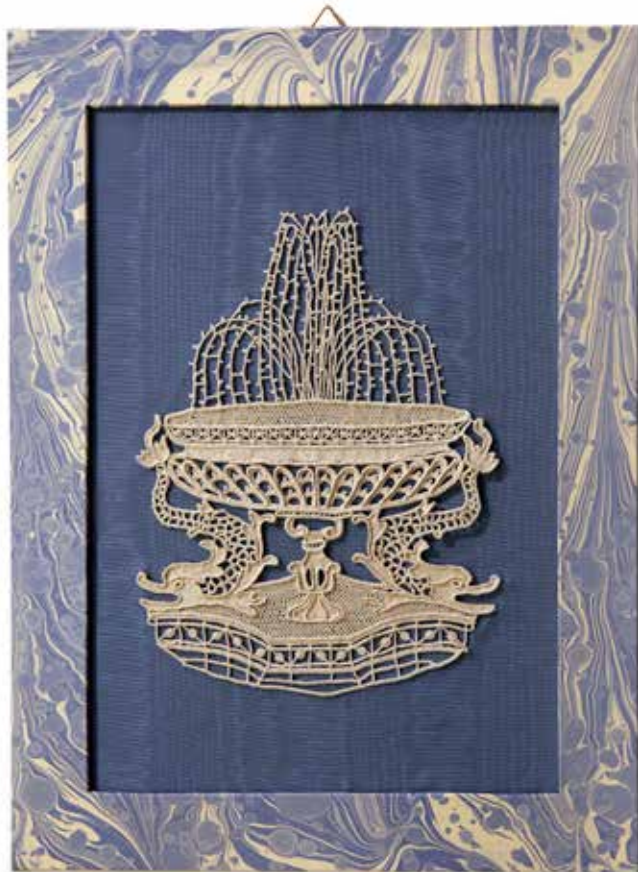
CONCORSO
“UN MERLETTO PER VENEZIA”

EDIZIONE 2016
TEMA “SORELLA ACQUA”

SEZIONE AGO STILE ANTICO



Deanna Berselli
La ricchezza dell'acqua

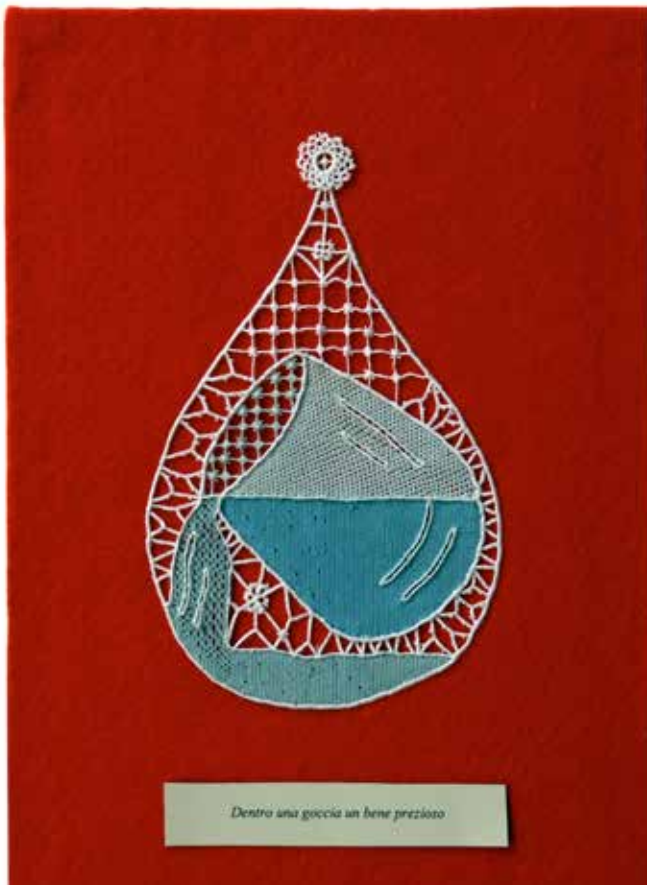


1° Premio Fondazione Musei Civici di Venezia per la sezione Ago Stile Antico

Annamaria Martelli
I delfini e l'acqua che scroscia



Luciana Toselli
Fontanella simbolo dello scorrere dell'acqua senza tempo



1° Premio Fondazione A. Marcello per la sezione Ago Stile Antico

Claudia Galvan

Dentro una goccia un bene prezioso



Federica Zane
La fontana della vita

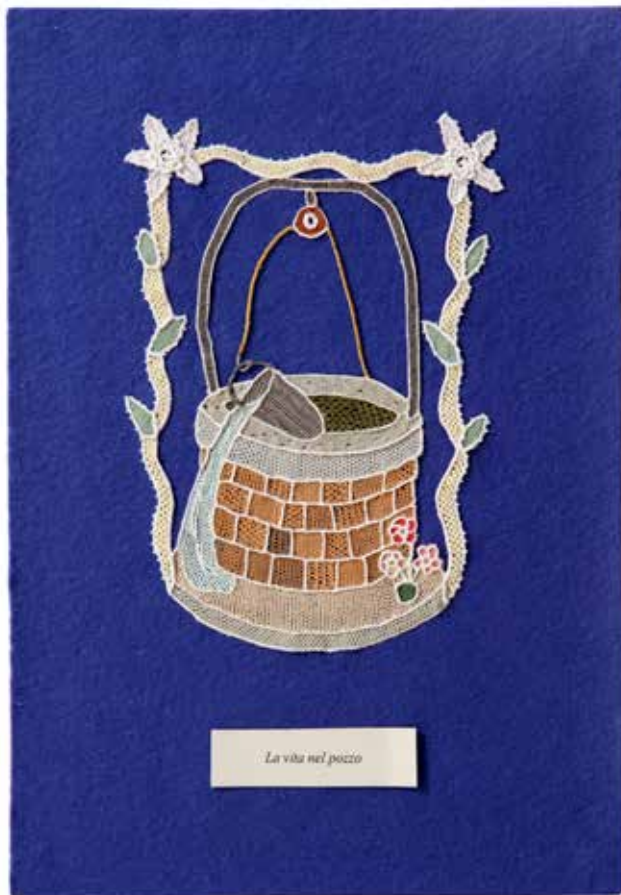


Francesca Ferroli
Pioggia di vita

CONCORSO
“UN MERLETTO PER VENEZIA”

EDIZIONE 2016
TEMA “SORELLA ACQUA”

SEZIONE AGO STILE MODERNO



Paola Silotto
La vita nel pozzo



1° Premio Fondazione Musei Civici di Venezia per la sezione Ago Stile Moderno

Loretta Malaguti
Molecole d'acqua un gioiello da bere



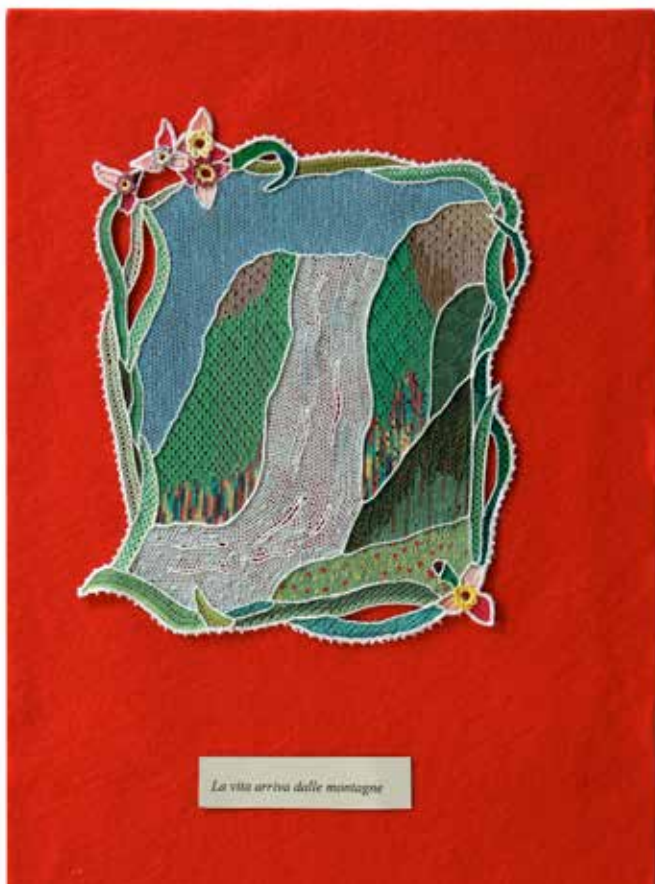
Maria Pia Breveglieri
Riflessi di luna nello stagno



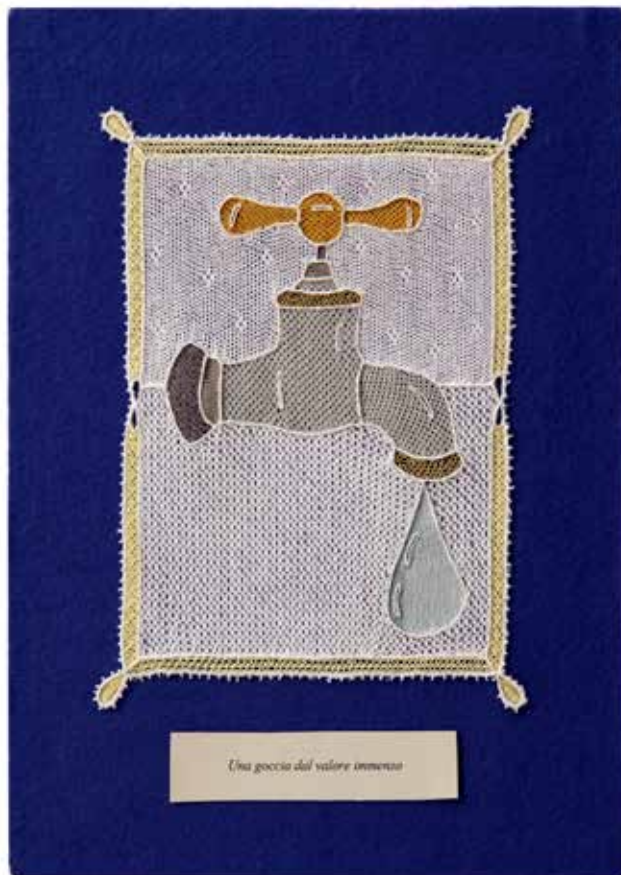
Carmen Fantuzzi
Giochi in acqua



Maria Cristina Rubrini
La laguna e il suo guardiano



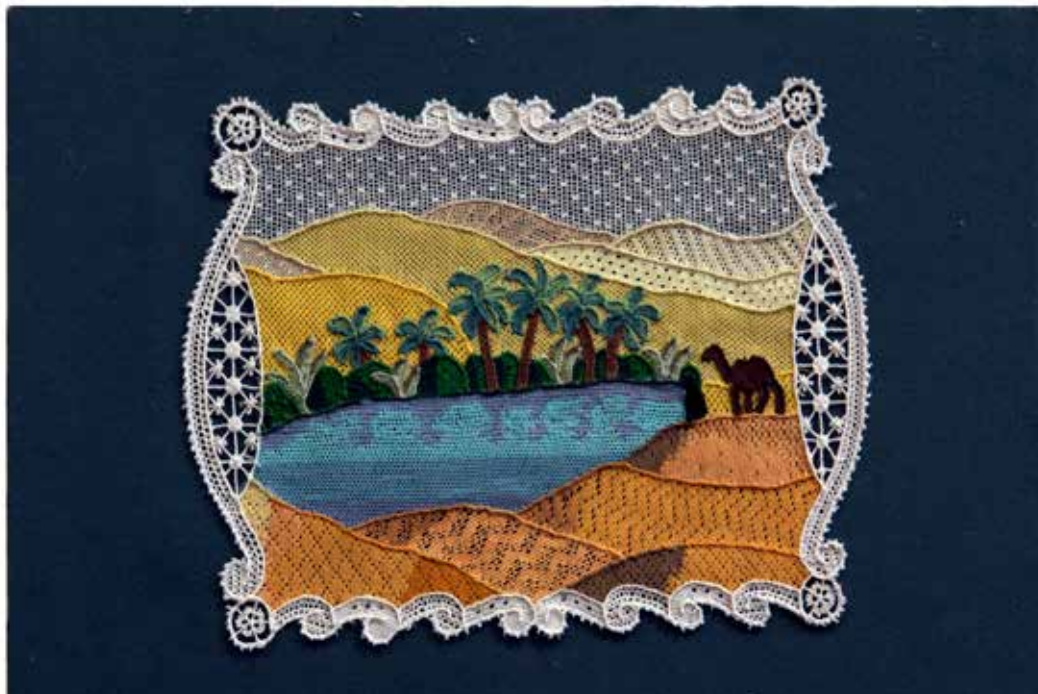
Emilia Giusto
La vita arriva dalle montagne



Lucia Molin
Una goccia dal valore immenso



Lucia Benni
Onde e schiuma del mare



1° Premio Fondazione Musei Civici di Venezia per la sezione Ago Stile Moderno

Renata Franceschi
L'oro blu del deserto



Gelsomina Acanfora
La forza della natura a servizio dell'uomo



Sandra Mavaracchio, Sandra Vitturi, Federica Zane
L'acqua nel mondo



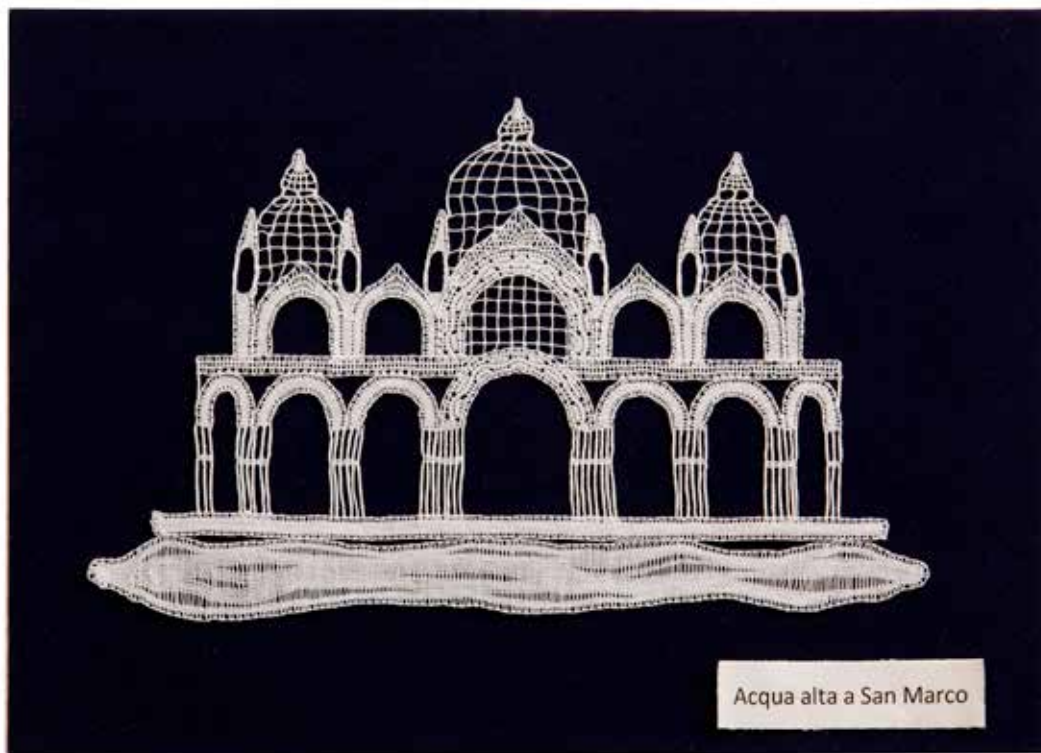
1° Premio Fondazione A. Marcello per la sezione Ago Stile Moderno

Luigia Molin
Chiave e vita

CONCORSO
“UN MERLETTO PER VENEZIA”

EDIZIONE 2016
TEMA “SORELLA ACQUA”

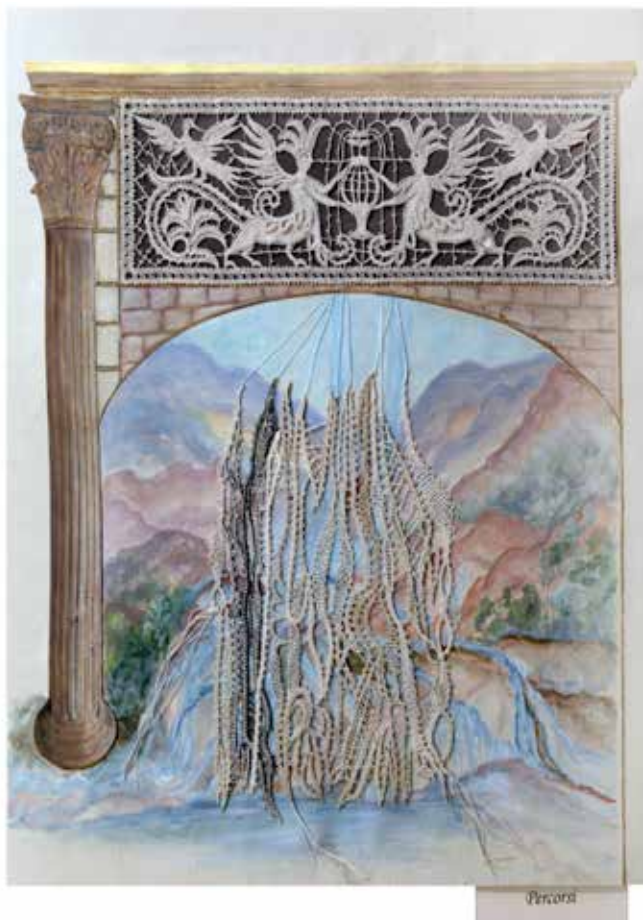
SEZIONE FUSELLI STILE ANTICO



Acqua alta a San Marco

1° Premio Fondazione A. Marcello per la sezione Fuselli Stile Antico

Paola Fenzo
Acqua alta a San Marco



1° Premio Fondazione Musei Civici di Venezia per la sezione Fuselli Stile Antico

Anna Capozzi Del Sere
Percorsi

CONCORSO
“UN MERLETTO PER VENEZIA”

EDIZIONE 2016
TEMA “SORELLA ACQUA”

SEZIONE FUSELLI STILE MODERNO



1° Premio Fondazione Musei Civici di Venezia per la sezione Fuselli Stile Moderno

Manuela Favero
Acqua Viva



1° Premio Fondazione A. Marcelllo per la sezione Fuselli Stile Moderno

Sabrina Pinato
La goccia

CONCORSO
“UN MERLETTO PER VENEZIA”

EDIZIONE 2017
TEMA “MERLETTI PER UOMINI”

SEZIONE AGO STILE ANTICO



1° Premio Fondazione A. Marcello per la sezione Ago Stile Antico

Marisa Vitturi

Abbigliamento maschile. Il papillon fa l'uomo elegante in occasioni speciali



Anna Maria Martelli
"Rêves d'alcove"



Premio Artigianato d'Arte per la sezione Ago Stile Antico

Rossano Duzioni
San Marco in Musica



1° Premio Fondazione Musei Civici di Venezia per la sezione Ago Stile Antico

Luigia Molin
Il merletto all'antica per un'era moderna



1° Premio Fondazione G. Marcello per la sezione Ago Stile Antico

Deanna Berselli
Cappello da uomo con un inserto ad Aemilia Ars

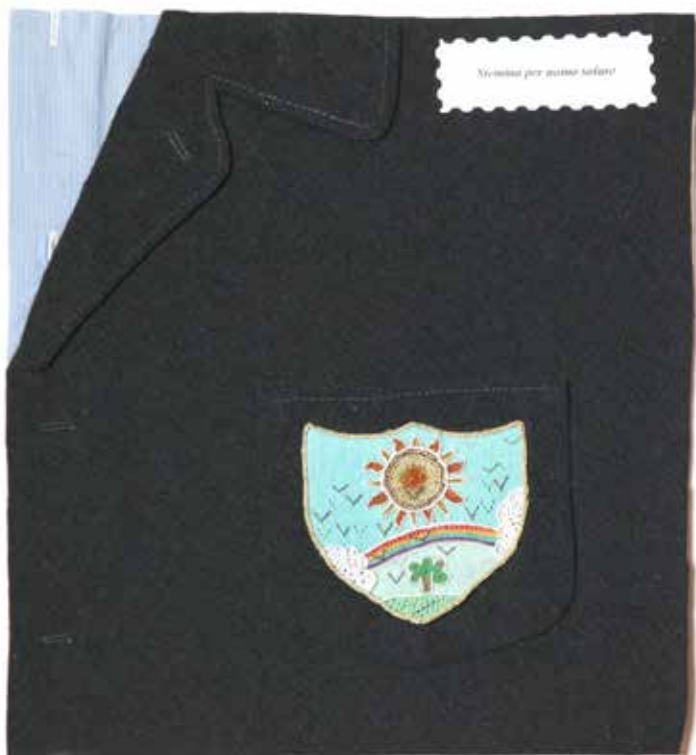
CONCORSO
“UN MERLETTO PER VENEZIA”

EDIZIONE 2017
TEMA “MERLETTI PER UOMINI”

SEZIONE AGO STILE MODERNO



Maria Cristina Rubrini
Idea per bretelle



Renata Franceschi
Stemmi per uomo solare



1° Premio Fondazione A. Marcello per la sezione Ago Stile Moderno

Claudia Galvan
Spilla con segno zodiacale



1° Premio Fondazione A. Marcello per la sezione Ago Stile Moderno

Lucia Molin
Modello per una cravatta



1° Premio Fondazione Musei Civici di Venezia per la sezione Ago Stile Moderno

Gelsomina Acanfora
Fiore per abito da cerimonia



Luciana Toselli
Pochette
Aemilia Ars



1° Premio Fondazione G. Marcello per la sezione Fuselli Stile Antico

Federica Zane

Cravatta

Punto Burano, Punto Ghipur con filo argento DMC metallico, rete, rilievo



Carmen Fantuzzi
Spillone
Aemeilia Ars

CONCORSO
“UN MERLETTO PER VENEZIA”

EDIZIONE 2017
TEMA “MERLETTI PER UOMINI”

SEZIONE FUSELLI STILE ANTICO



1° Premio Fondazione Musei Civici di Venezia per la sezione Fuselli Stile Antico

Sabrina Pinato
Ascot



1° Premio Fondazione A. Marcello per la sezione Fuselli Stile Antico

Anna Capozzi Del Sere
Cravatta marrone aquila



Anna Capozzi Del Sere
Cravatta aquila reale



Anna Capozzi Del Sere
Portachiavi aquila

CONCORSO
“UN MERLETTO PER VENEZIA”

EDIZIONE 2017
TEMA “MERLETTI PER UOMINI”

SEZIONE FUSELLI STILE MODERNO



Anna Capozzi Del Sere
Cravatta serpente



1° Premio Fondazione Musei Civici di Venezia per la sezione Fuselli Stile Moderno

Anna Capozzi Del Sere
Ragnatela



Anna Capozzi Del Sere
Portachiavi blu infinito



1° Premio Fondazione A. Marcello per la sezione Ago Stile Moderno

Sabrina Pinato
Vestiamo le sigarette

CONCORSO
“UN MERLETTO PER VENEZIA”

EDIZIONE 2017
TEMA “MERLETTI PER UOMINI”

SEZIONE FUORI CONCORSO



Daniela Battain, Sandra Mavaracchio e Lorena Novello
Associazione Maestre Merlettaie Andriana Marcello
Accessori per abbigliamento maschile
Merletto ad ago stile moderno



Daniela Battain, Sandra Mavaracchio e Lorena Novello
Associazione Maestre Merlettaie Andriana Marcello
Accessori per abbigliamento maschile
Merletto ad ago stile moderno



Daniela Battain, Sandra Mavaracchio e Lorena Novello
Associazione Maestre Merlettaie Andriana Marcello
Accessori per abbigliamento maschile
Merletto ad ago stile moderno



Daniela Battain, Sandra Mavaracchio e Lorena Novello
Associazione Maestre Merlettaie Andriana Marcello
Accessori per abbigliamento maschile
Merletto ad ago stile moderno



Daniela Battain, Sandra Mavaracchio e Lorena Novello
Associazione Maestre Merlettaie Andriana Marcello
Accessori per abbigliamento maschile
Merletto ad ago stile moderno

Tema del 4° concorso 2018: “COCKTAIL DI ARTI”

Che il merletto sia ancora considerata la minore delle Arti minori, non ufficialmente (perché tutti professano il contrario) ma di fatto (nella considerazione culturale e di mercato della società), induce il Comitato del Concorso veneziano a provocare ulteriori suggestioni e riflessioni nel settore specialistico delle trine.* Ormai tutti sappiamo quanto importanti fossero le arti tessili per le finanze degli stati, per le cassaforti delle corporazioni relative, per le tasche di merciai e mercanti nel Passato, e anche sappiamo come tutti i valori si siano capovolti e dimenticati con la rivoluzione industriale e con le invenzioni tecnologiche dei secoli XIX e XX, nella realtà del Presente.

Un tempo nell'Arte non esistevano categorie di importanza relativa, ma di qualità tecnica ed estetica, per cui si assisteva, per alcune Arti, senza snobismi, alla contaminazione stilistica. Per esempio indifferentemente si passava da pittura a scultura, dalle stoffe alla gioielleria, dai ferri battuti al vetro, alle trine. Dunque per il Concorso del 2018, il Comitato invita le merlettaie di tutte le tecniche* (*ago, fuselli, uncinetto, ferri, macramè, ecc.*) e le ricamatrici (*di filet su rete oppure di ars panicalensis su tulle ecc.*), a confrontarsi con le Arti sia “maggiori” che “minori”, traendone liberamente ispirazione, cercando differenze e nessi.

“Conditio sine qua non” è che si tratti di manufatto e disegno originali, cioè di interpretazione artistica e artigianale, non di copia di qualsivoglia lavoro, e naturalmente che non abbia partecipato ad altre competizioni.

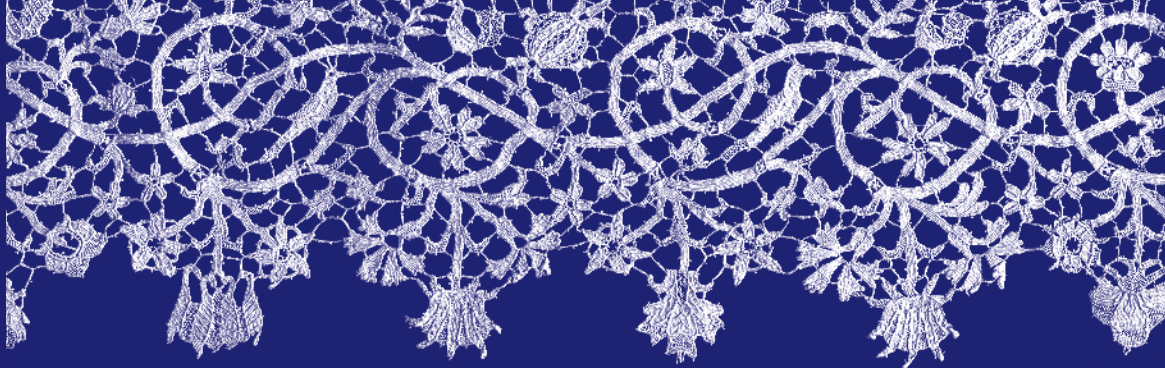
*Com'è noto i termini “merletti, pizzi e trine” sono sinonimi con lievi sfumature semantiche derivate dal luogo geografico e dalla lingua del contesto sociale in cui sono stati realizzati.

Umberto Marcello del Majno

Presidente della Fondazione Andriana Marcello
con

Doretta Davanzo Poli

Vice Presidente



TRAME 04_2018

La collana "TRAME" ha lo scopo di testimoniare le attività scientifico-espositive del Museo del Merletto di Burano proponendo di volta in volta, attraverso un'agile versione editoriale, un'esauriente carrellata del progetto

/

The aim of the "TEXTURES" series is to document the Burano Lace Museum scientific-exhibition activities by proposing an exhaustive survey of the project, from time to time, by means of an agile editorial version

